

Böhmischer Traum

Norbert Gälle

3. Stimme in C

Tenorhorn, Posaune 1

Polka

Bearb.: Siegfried Rundel

1. x *Soli*, 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti*

5 *f* *mf*

9 *mf* *spielen* *

13 *mf*

21 2.+3. x *spielen* bis *, wenn Holz (*ad lib.*) nicht besetzt; sonst immer *tacet*

19 *

29 *mf* *f* *spielen* 1. 1. 2. *Fine*

39 *f* *p* *f* *mf* *ein Spieler* *Tutti* **D. S. al Fine**
(senza rep.),
poi TRIO

47 **TRIO** *mf* *mf-mf-f* *Soli* *f* *mf* *mf* 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti*

59 *mf-mf-f* *f* *mf* 67 1. x *tacet* bis *

71 *f* *mf* *spielen* * 1. 2. Stimme (Flhr.)

83 *mp* *mf* 85 1. 2.

92 *mp* 101 1.

103 *mf*

113 *f* **D. S. al**

Böhmischer Traum

Norbert Gälle

3. Stimme in B \flat

Tenorhorn, Tenorsaxophon 1,
Posaune 1

Polka

Bearb.: Siegfried Rundel

5 1. x Soli, 2. x tacet bis *, 3. x Tutti

9 *f* *mf*

13 *mf* spielen *

21 2.+3. x spielen bis *, wenn Holz (*ad lib.*) nicht besetzt; sonst immer *tacet*

29 *mf* *f* 1. 1. 2. Fine

39 *f* *p* *f* *mf* ein Spieler Tutti

47 **TRIO** 3 *mf* Soli (51) 2. x tacet bis *, 3. x Tutti *mf-mf-f*

59 *mf-mf-f* 67 * 1. x tacet bis *

71 *f* *mf* 75 spielen *

83 2. 1. 85 *mp* *mf*

92 101 *mp*

103 *mf*

113 *f* D. S. al $\emptyset - \emptyset$

Böhmischer Traum

4. Stimme in C
Bariton, Posaune 2

Polka

Norbert Gälle
Bearb.: Siegfried Rundel

5 1. x *Soli*, 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti*

9 *f* *mf*

13 *mf* *spielen*

21 2.+3. x *spielen* bis *, wenn Holz (*ad lib.*) nicht besetzt; sonst immer *tacet* *p*

29 *mf* *f* *spielen* 1. 5. Stimme (Bässe, *Soli*, 8vb) 2. *Fine*

39 *f* *p* *f* *mf* *ein Spieler* *Tutti* **D. S. al Fine**
(senza rep.),
poi TRIO

47 *mf* *mf-mf-f* *Soli* 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti*

59 *mf-mf-f* 67 * 1. x *tacet* bis *

71 *f* *mf* 75 *spielen* 1. 1. Stimme (Führ., 8va)

83 *mp* *mf* 85 2. 1

92 *mp* 101 1

103 *mf*

113 *f* **D. S. al**

Böhmischer Traum

Norbert Gälle

4. Stimme in B \flat

Bariton, Tenorsaxophon 2,
Posaune 2

Polka

Bearb.: Siegfried Rundel

5 1. x *Soli*, 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti*

9 *f* *mf*

13 * *spielen* *mf*

19 21 2.+3. x *spielen* bis *, wenn Holz (*ad lib.*) nicht besetzt; sonst immer *tacet* *

29 *spielen* *mf* *f* 1. 5. Stimme (Bässe, *Soli*, 8vb) 2. *Fine*

39 *f* *p* *f* *mf* *D. S. al Fine* (senza rep.), poi TRIO

47 TRIO 3 *Soli* (51) 2. x *tacet* bis *, 3. x *Tutti* *mf* *mf-mf-f*

59 67 1. x *tacet* bis * *mf-mf-f*

71 75 * *spielen* *f* 1. 1. Stimme (Flhr., 8va) *mf*

83 2. 1 85 *mp* *mf*

92 101 1 *mp*

103 *mf*

113 *f* *D. S. al*

Böhmischer Traum

Begleitung 1, 2 in C
(ad libitum)
Bariton, Posaune

Polka

Norbert Gälle
Bearb.: Siegfried Rundel

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 113 measures across 11 staves. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *mf-f*. It features several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Performance instructions include *à 2* (double), *D. S. al Fine* (Da Capo al Fine), and *poi TRIO*. A section starting at measure 47 is labeled 'TRIO'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Böhmischer Traum

Begleitung 1, 2 in B \flat
(ad libitum)

Tenorhorn, Posaune, Tenorsaxophon

Polka

Norbert Gälle

Bearb.: Siegfried Rundel

The musical score is written for a brass quintet in B-flat major, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Polka'. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks are numbered in boxes: 5, 13, 21, 29, 39, 47, 51, 67, 75, 85, 101, and 113. A section starting at measure 47 is labeled 'TRIO' and features a repeat sign. The score concludes with a double bar line and a 'D. S. al Fine' instruction. The piece ends with a 'poi TRIO' instruction.